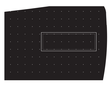
NOMADSLAND



The project comes to call for rethinking the shaping of the built-up and non-built-up public sphere, away from the apparatuses of bureaucracy, capitalism and the copying of buildings. The wish is to intervene at several parallel levels to shape places and spheres on the basis of a perception of the local Bedouin culture, of shaping by the ethos.

By studying and analysing the Bedouin village of Hura in the Negev issues and problems surface which exist almost in every Bedouin village or every Arab village in the country. Today, the uniqueness of the Bedouin culture is distorted and even erased, something that is mainly caused by policy, bureaucracy and institutions that are imposed on people from above, patterns of settlement in which the people live as voluntary prisoners of the architecture.

My aspiration is to show that it is possible to do things otherwise, and to bring architectural elements from the past and integrate them in the present; to preserve the local culture and identity, and not to turn the back on them. The project surveys the existing problems and tracks their history. This is followed by the interventions: Changing the existing housing typology, building a market place integrating the temporary and the permanent – the adaptable and the rigid, and the university through whose design shows the how Bedouin/Arab architecture should look like in our time ?

يدعو المشروع إلى إعادة التفكير في تصميم المساحة المدنية وغير المبنية ، بعيدًا عن أليات البيروقراطية والرأسمالية والنسخ في المصدر (المبنى المتكرر). الرغبة هي التدخل على عدة مستويات في وقت واحد وتصميم المساحات والأماكن بناءً على العقيدة البدوية المحلية ، والتصميم وفقًا لروح المكان.

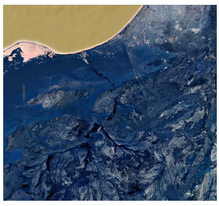
من خلال البحث وتحليل قرية حورة البدوية في النقب، تظهر مشاكل ومسائل تعتبر مشتركة في كل بلدة بدوية أو مدينة عربية في البلاد. اليوم يتم تشويه الثقافة البدوية ومحوها تدريجيا. ويرجع ذلك أساسًا إلى السياسات والبيروقراطيات والمؤسسات التي تفرض نفسها ومخططاتها على الناس من أعلى ، مخططات التي يعيش فيها الناس كأسيات لمتطلبين للمعمار

طموحي هو أن أري أنه من الممكن فعل الأشياء بطرق اخرا ، وأن أحضر من الماضي المعاصر المعمارية ودمجها مع عنصر العصر الحالي ، للحفاظ على الثقافة والهوية المحلية وعدم إدارة ظهورها لها وسياتها. يعرض المشروع المشاكل الموجودة اليوم في القرية ويكشف عن تاريخ المكان. ثم يأتي التدخلات المعمارية التي هي: تغيير نمط السكن الحالي ، إنشاء سوق يجمع بين الثوابت والدائم - المعدل والثابت المتكيف، وجامعة التي من تصميمها يبدأ السؤال كيف يمكن أن تبدو العمارة البدوية العربية في عصرنا الحالي ؟

هدرتيض بא לקרוא להשיבה מחודשת בגיבוש המרחב הבנוי והלא בנוי, חשיבה שלא באמצעות של מבנהי הביוروקרטיה, הקפיטליזם והעתקתו. הרצון הוא להתערב בכמה מישורים במקביל וליצור מרחבים ומקומות המבוססים על תפיסת העולם והתרבות הבדואית המקומית, עיצוב לפי אתוס

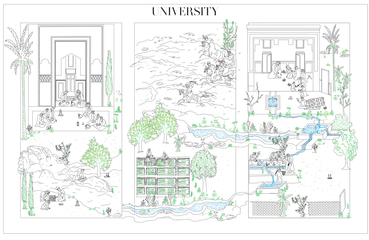
דרך למידה וניתוח הכפר הבדואי חורה שבנגב צפות סוגיות ובעיות שמופאות בכמעט כל יישוב בדואי או ערבי בארץ. כיום ייחודיותו של התרבות הבדואית ממעוותת ואפילו נמחקת. דבר שנגרם בעיקר בגלל מדיניות, בירוקרטיות ומוסדות שנכפות על האנשים מלמעלה, תבניות שבהן האנשים חיים כאסירים וולונטריים של האדריכלות

השאיפה שלי היא להראות שאפשר אחרת, ולהביא מן העבר אלמנטים אדריכלותיים ולשלב אותם עם הבנוות עם הקיים בהווה, לשמור על המבנה והזהות המקומית ולא להפנות אליהן את הגב ולשכוח ממן. המחקרים מסקר את הבעיות הקיימות כיום ומתעד את התפשטויות של המקום. לאחר מכן באות התערבויות שנן : שינוי טיפולוגיית המגורים הקיימת, הקמת שוק המשלב בין המחני והקבוע – המגיב והקשיח, ואוניברסיטה שדרך עיצובה נשאלת השאלה איך יכולה להראות אדריכלות בדואית/ ערבית בעידן של היום ?

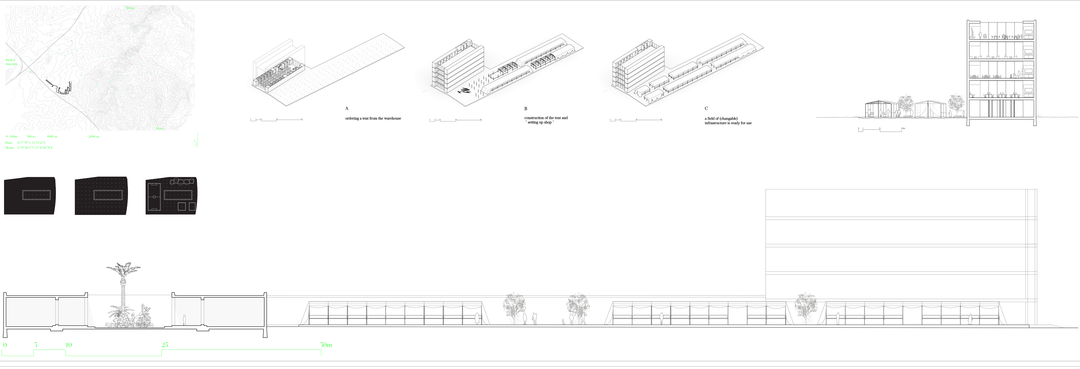


Musa Dahham Matawneh Thesis الماجستير - الأطروحة

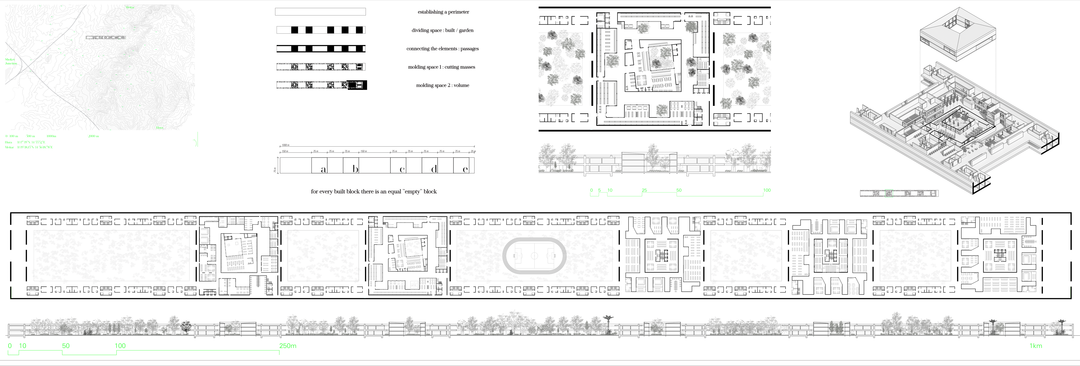
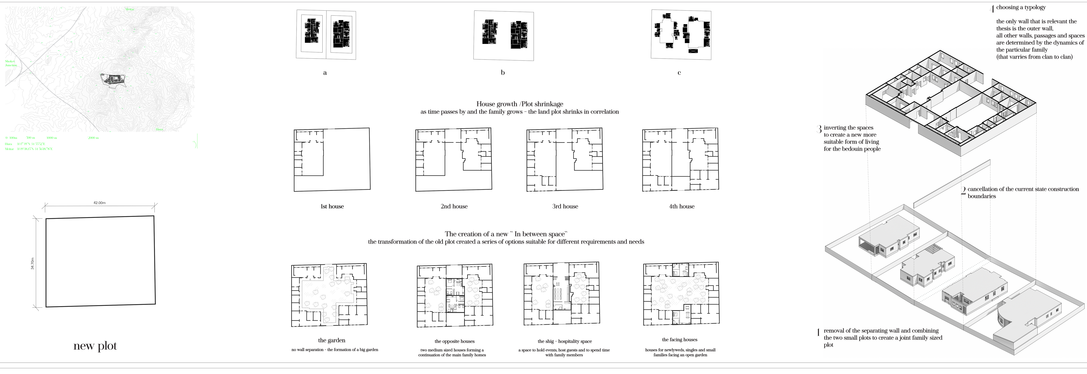
موسى دهام المطاونة أطروحة الماجستير ٢٠٢٠-٢٠٢١



MARKET



UNIVERSITY



RESIDENCE