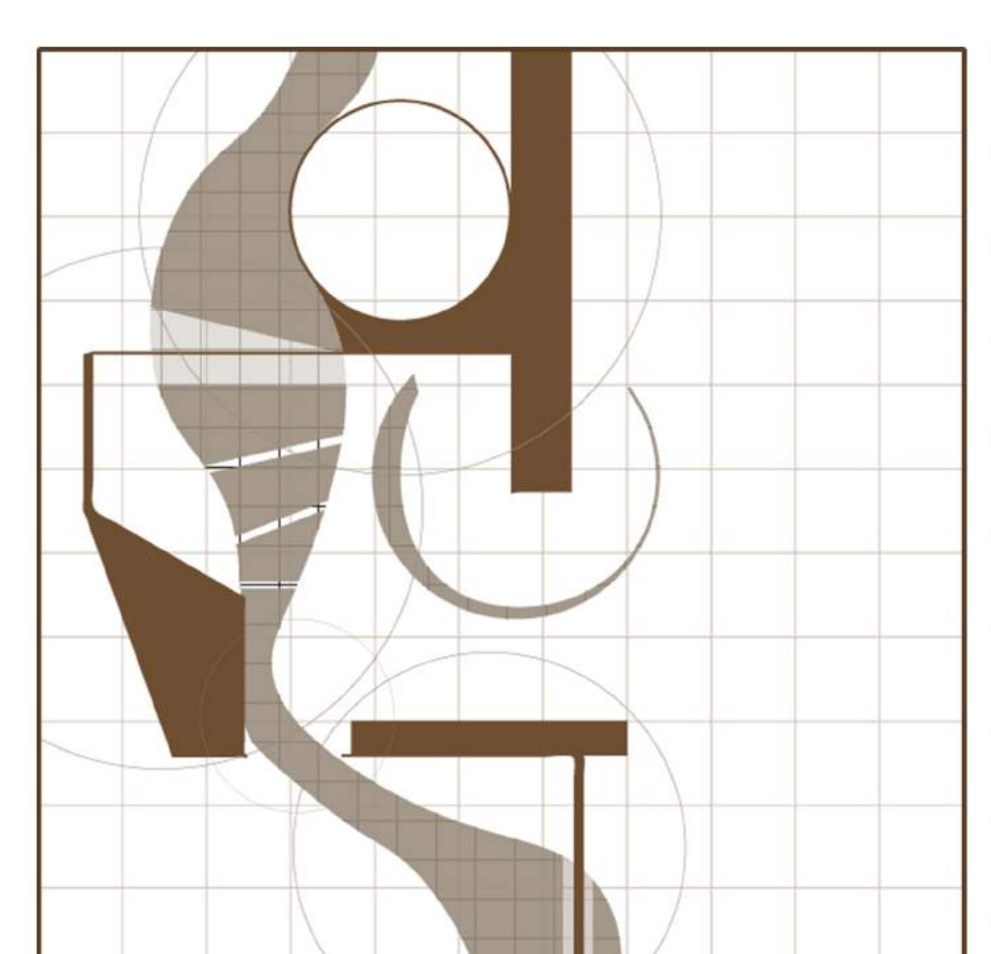
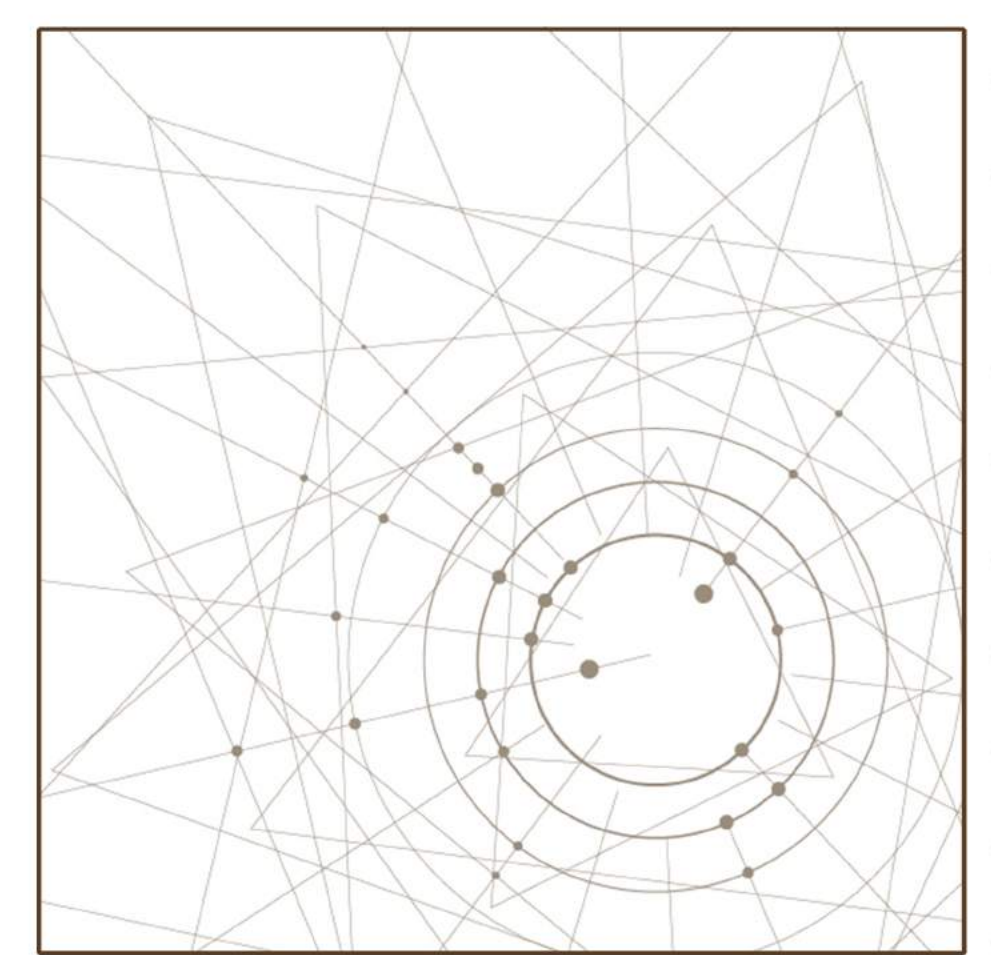
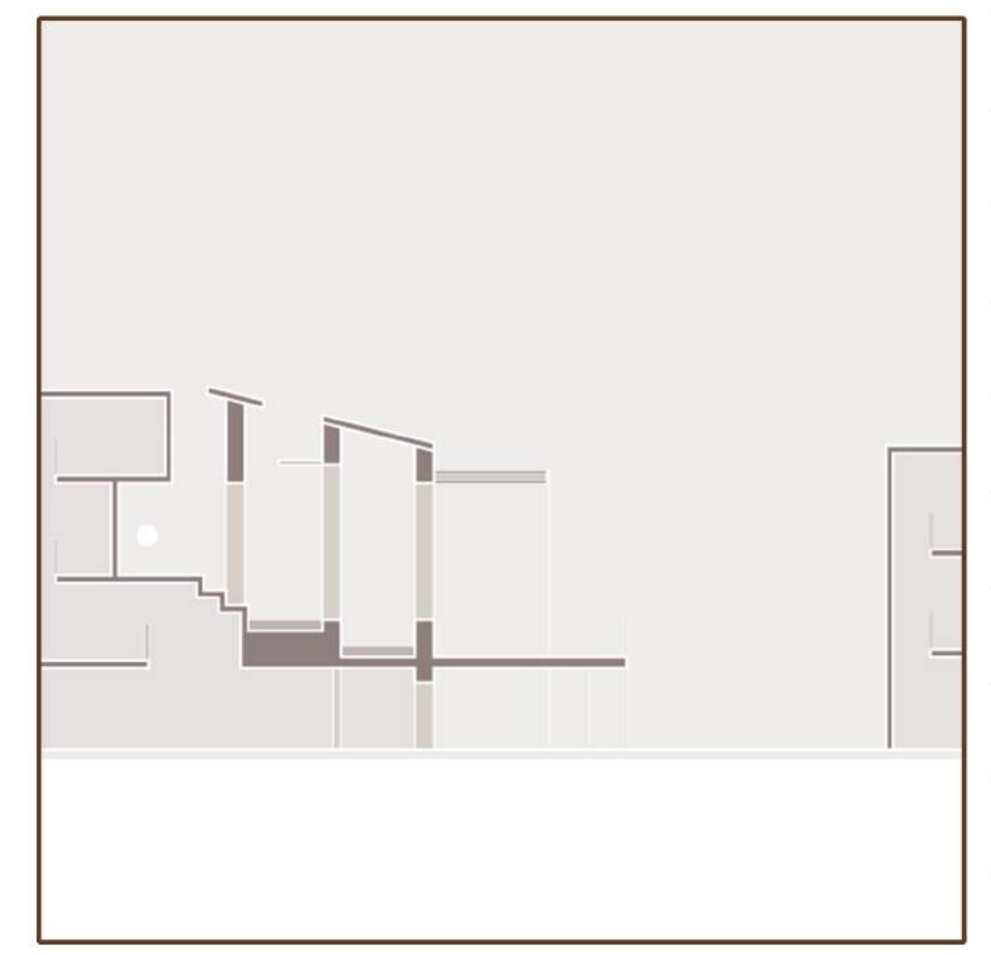
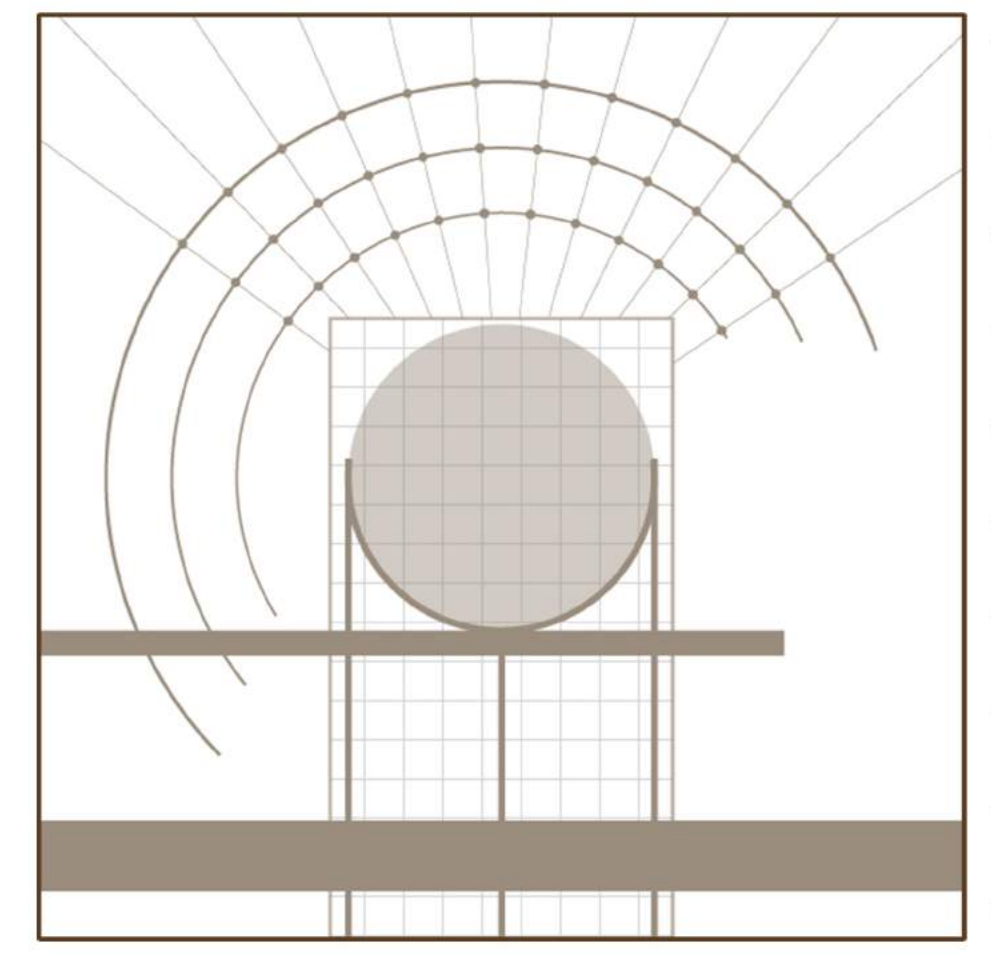
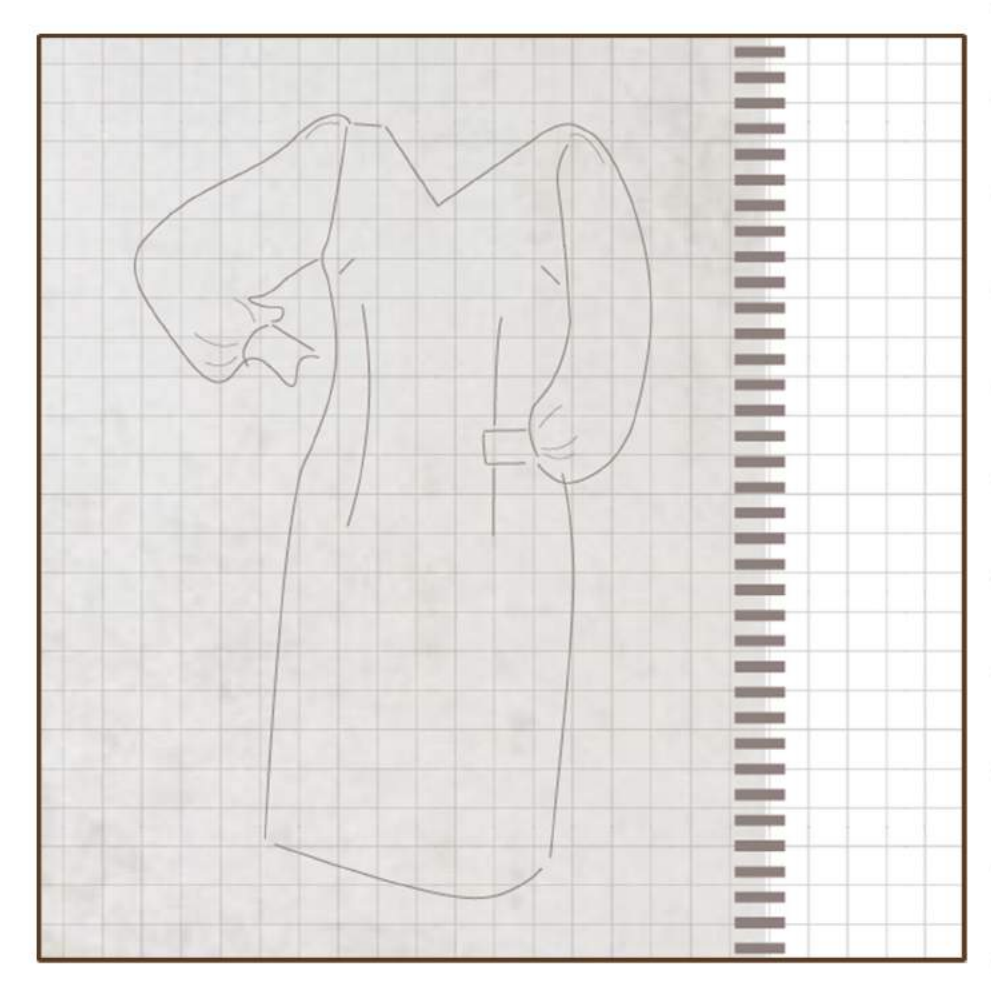
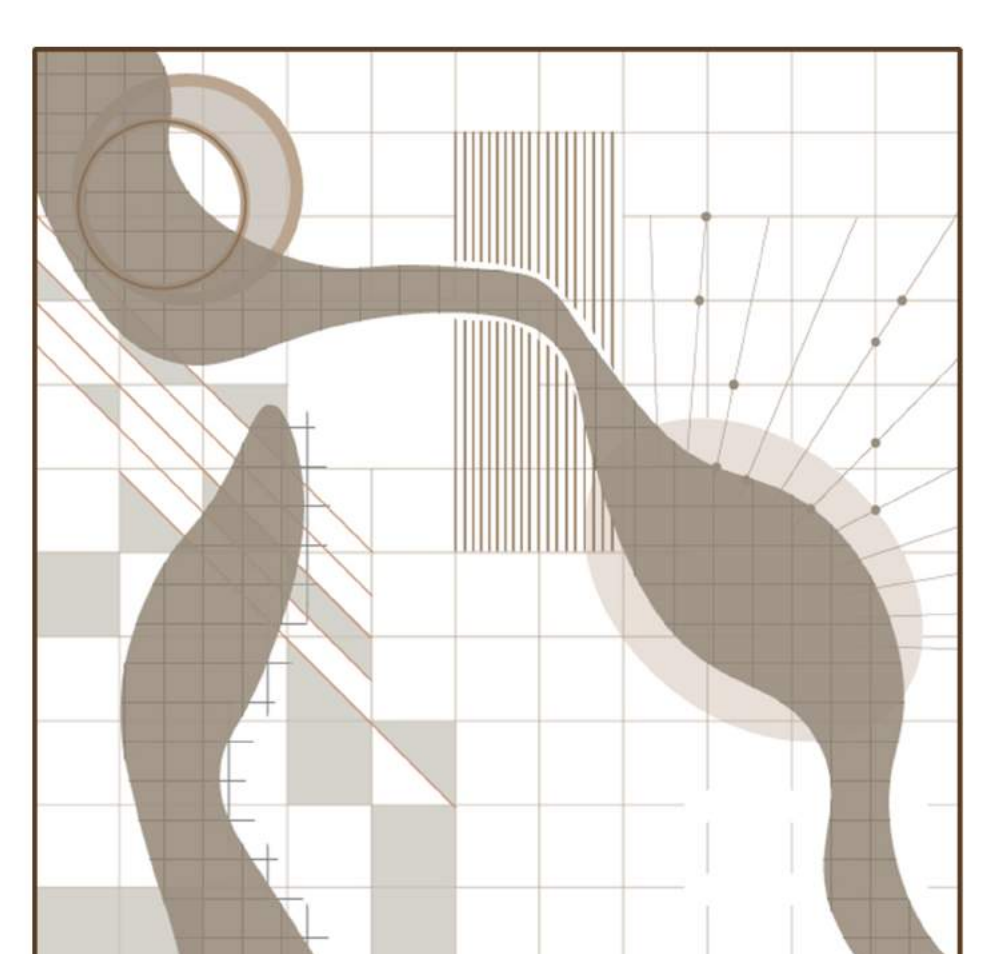
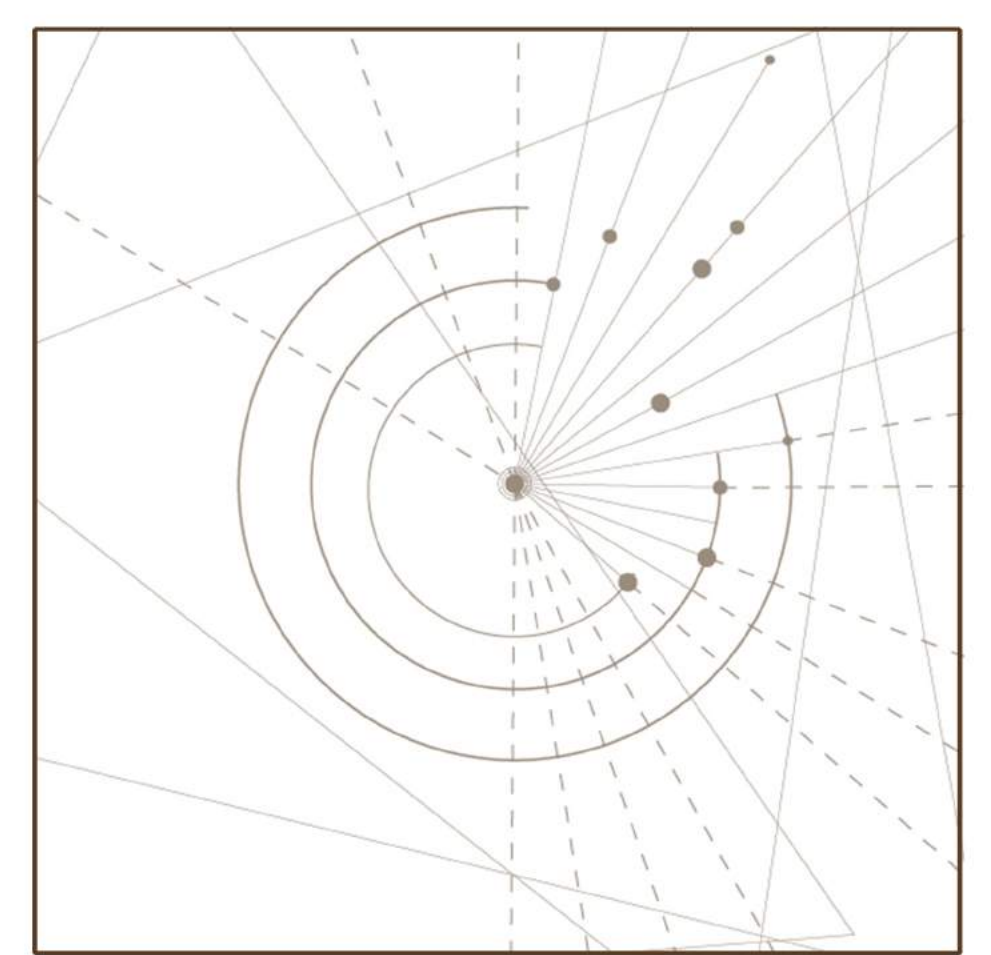
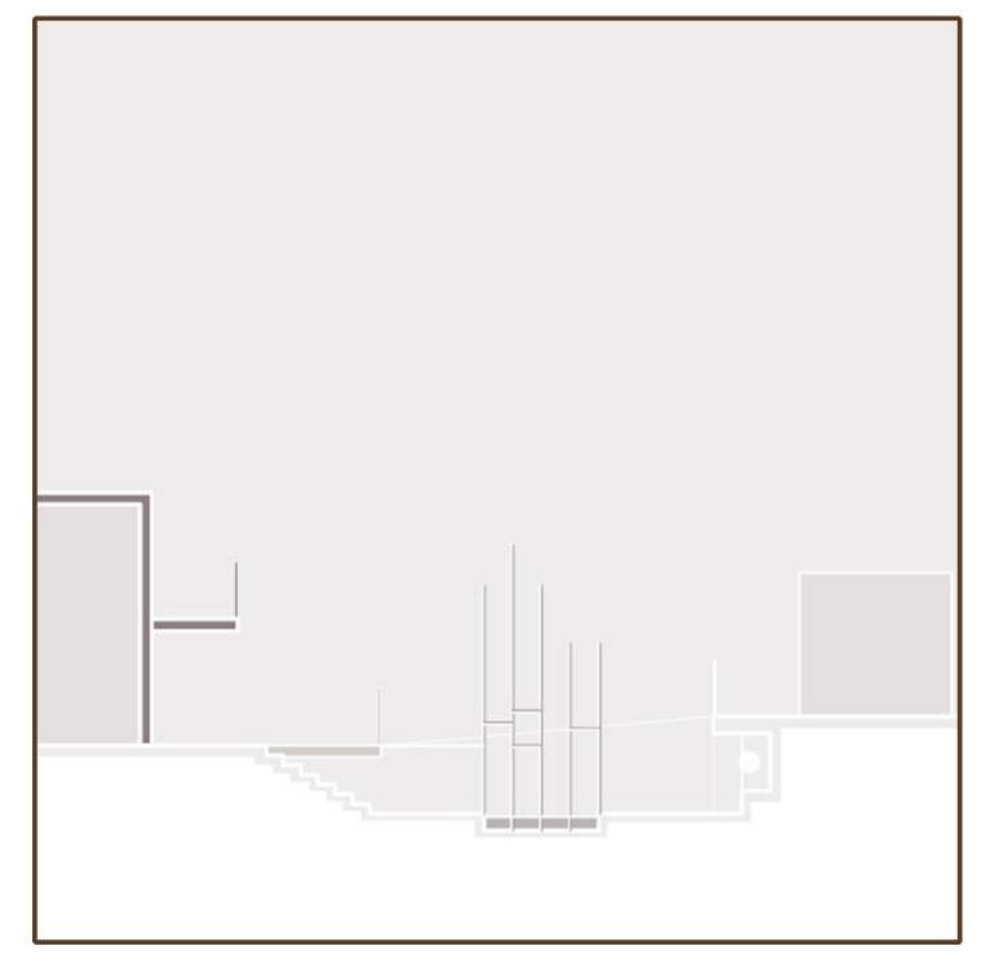
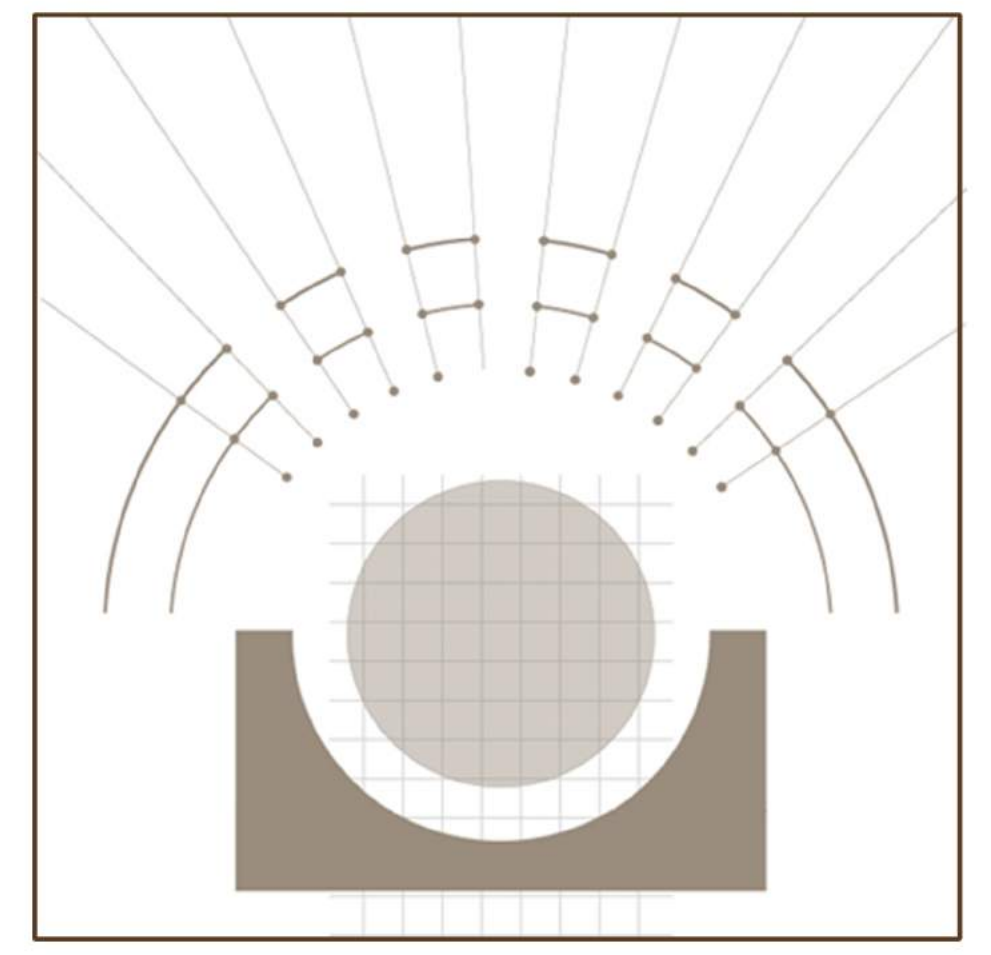
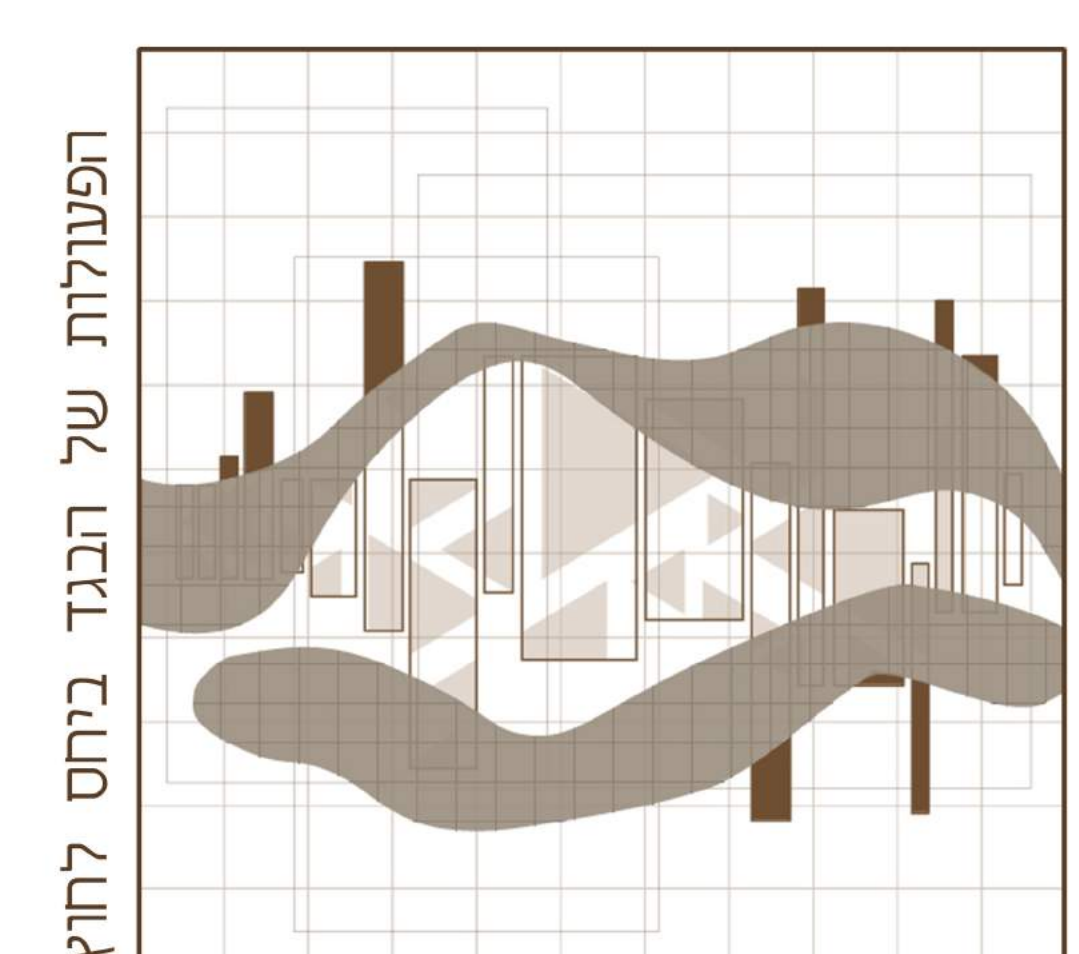
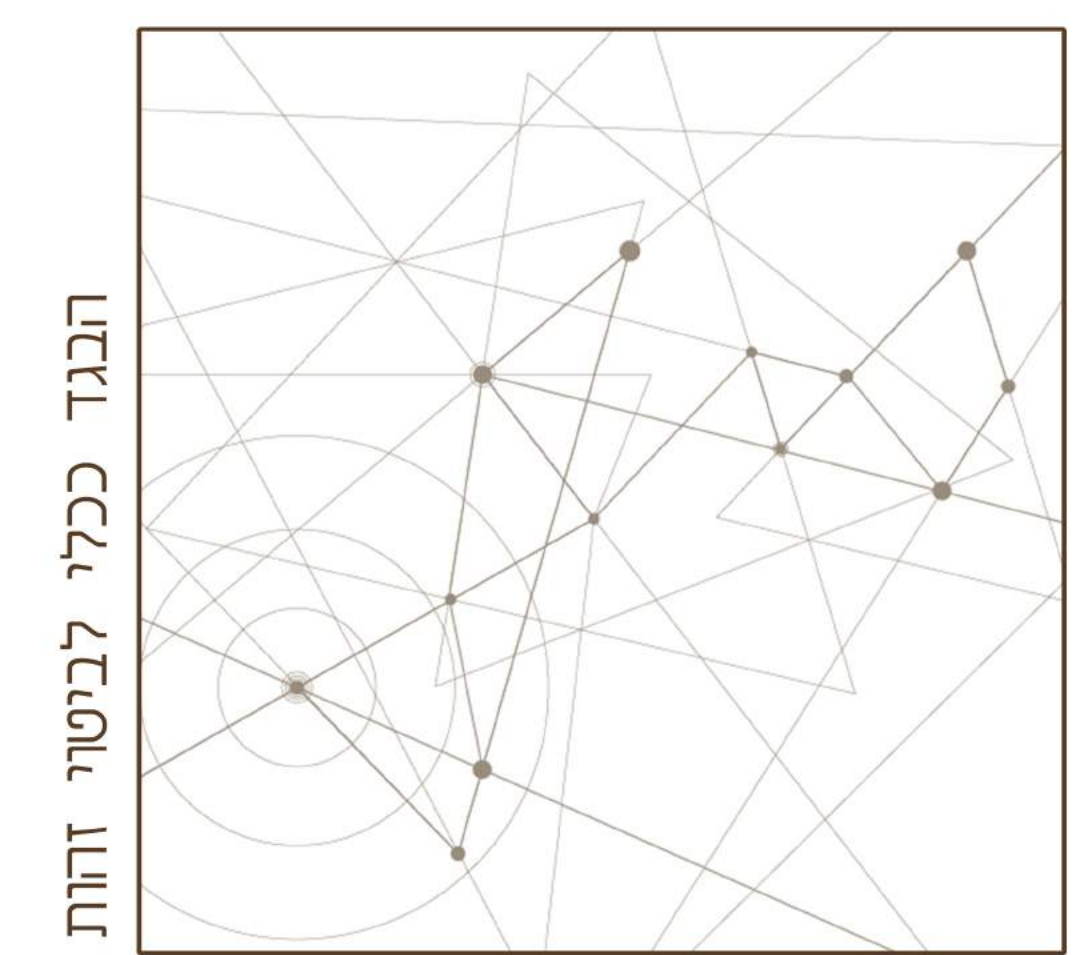
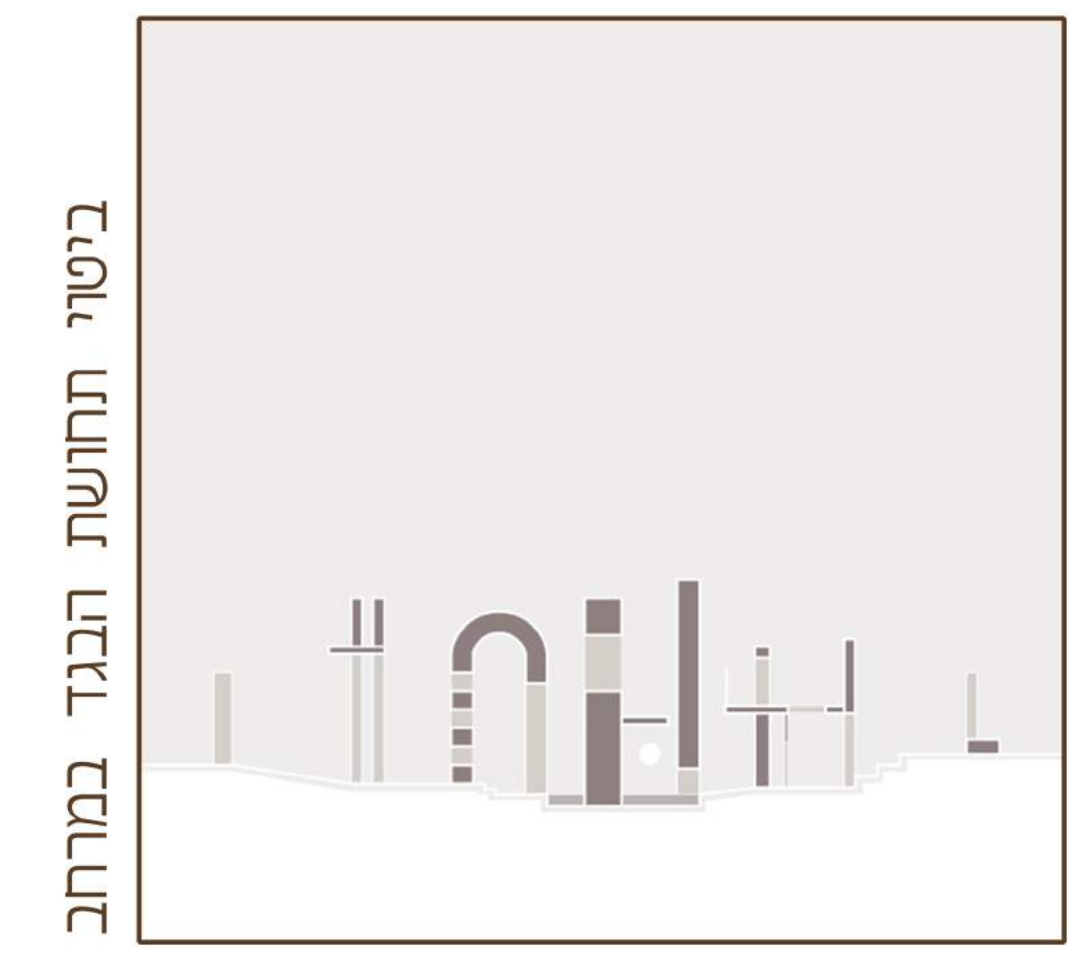
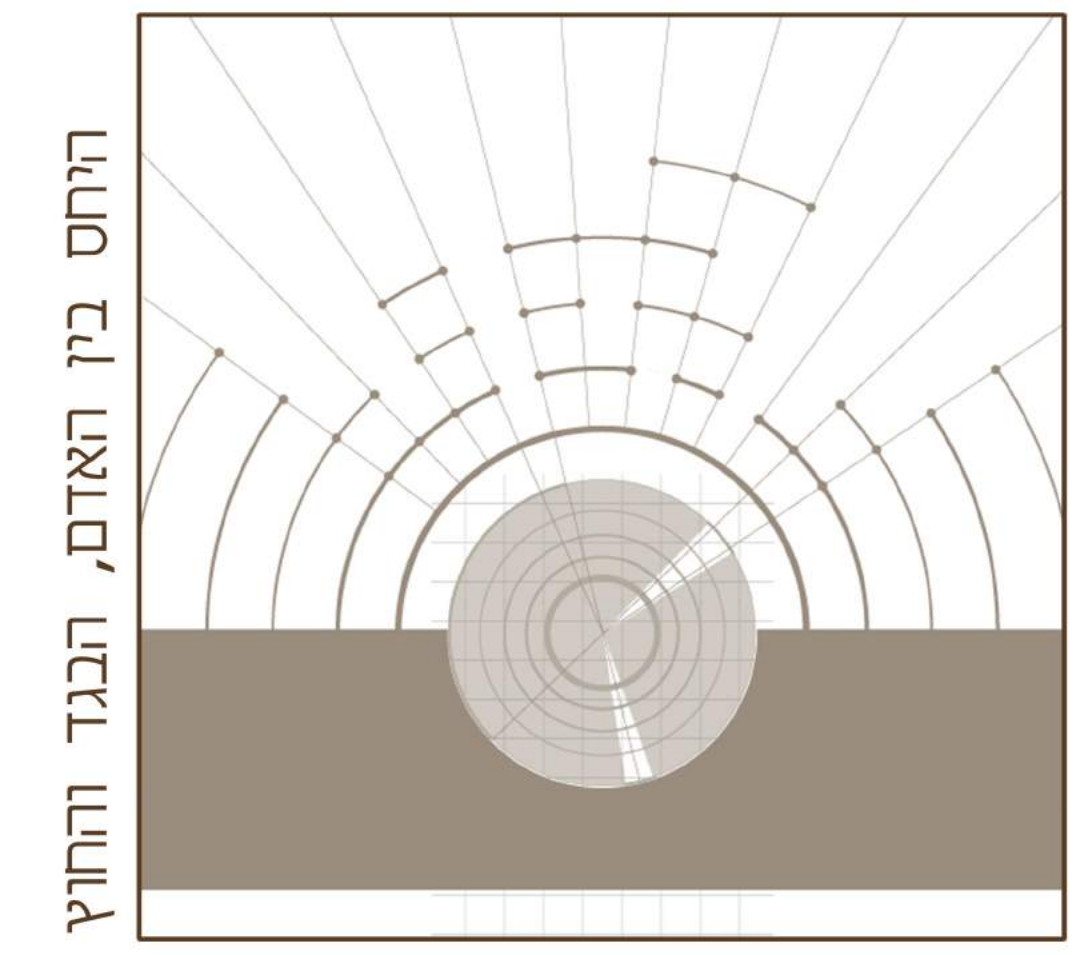
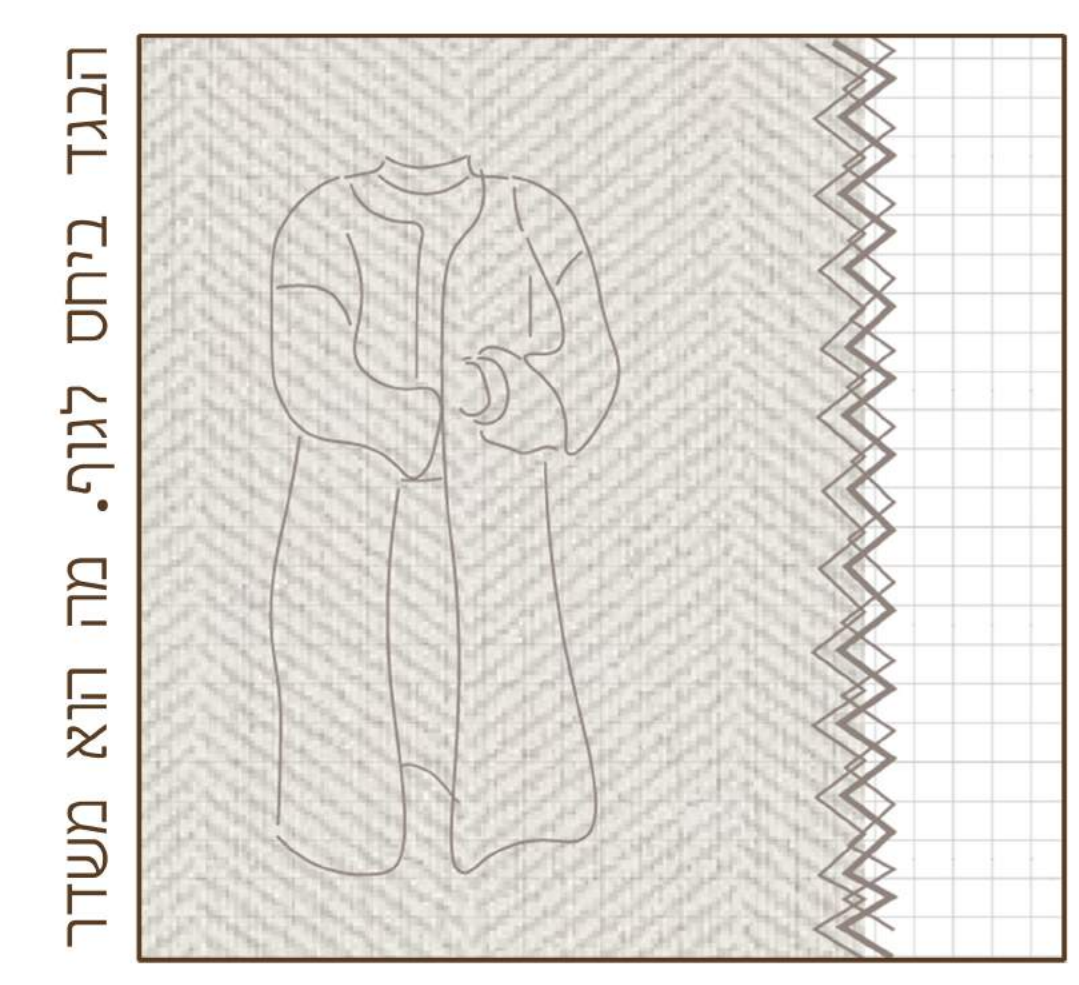




'בד בבד' הוא פרויקט שנוקם מתוך החיבור שלי לתחום הלבוש, וההבנה כי באמצעות הבגדים אנו יכולים לתת ביטוי לתחושות שלנו, ולהשפיע באמצעותם על עולמנו הפנימי. בדומה לבגדים, גם המרחב הבנוי יכול לתת ביטוי למצבים תודעתיים שונים ולאפשר מספר רחב של חוויות ומפגשים אנושיים.

הפרויקט מציע לתרגם את מערכות היחסים שלנו עם הבגדים המשמשים אותנו ככלי לביטוי פנימי, אל תוך המרחב הבנוי, וכך לייצר מצבים ציבוריים מגוונים, הנותנים ביטוי לחוויות אנושיות משתנות.

רעיון זה בא לידי ביטוי בשלושה מרחבים נבחרים בירושלים, מתוך המחשבה על 'הבגד המרחבי המדויק עבורם. כך נוצר ארון הבגדים של המרחב כולו.



משלים

חושף

משדר

מגדיר

מגיב

משפיע

# בד בבד\*

\*יחדיו, שני דברים המשתלבים יחד

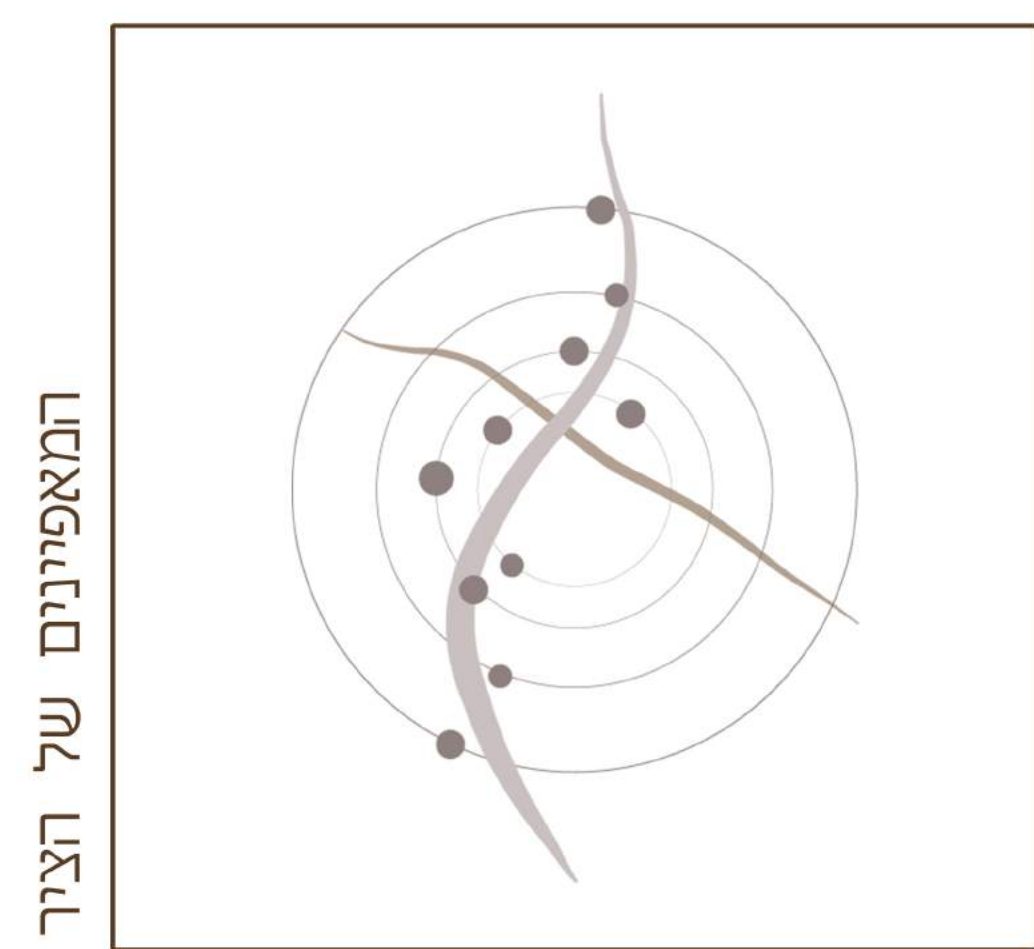
כיצד ניתן להנכיח את רעיון הבגד ככלי לביטוי אישי במרחב.



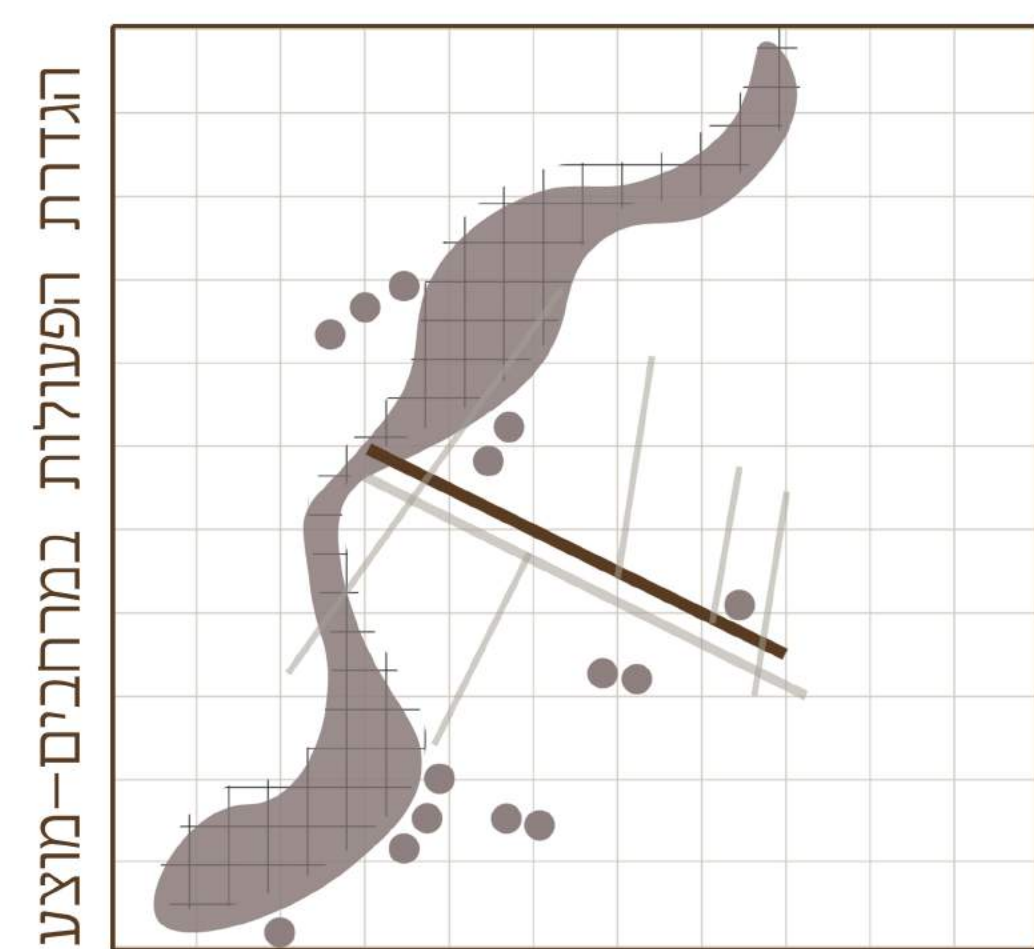
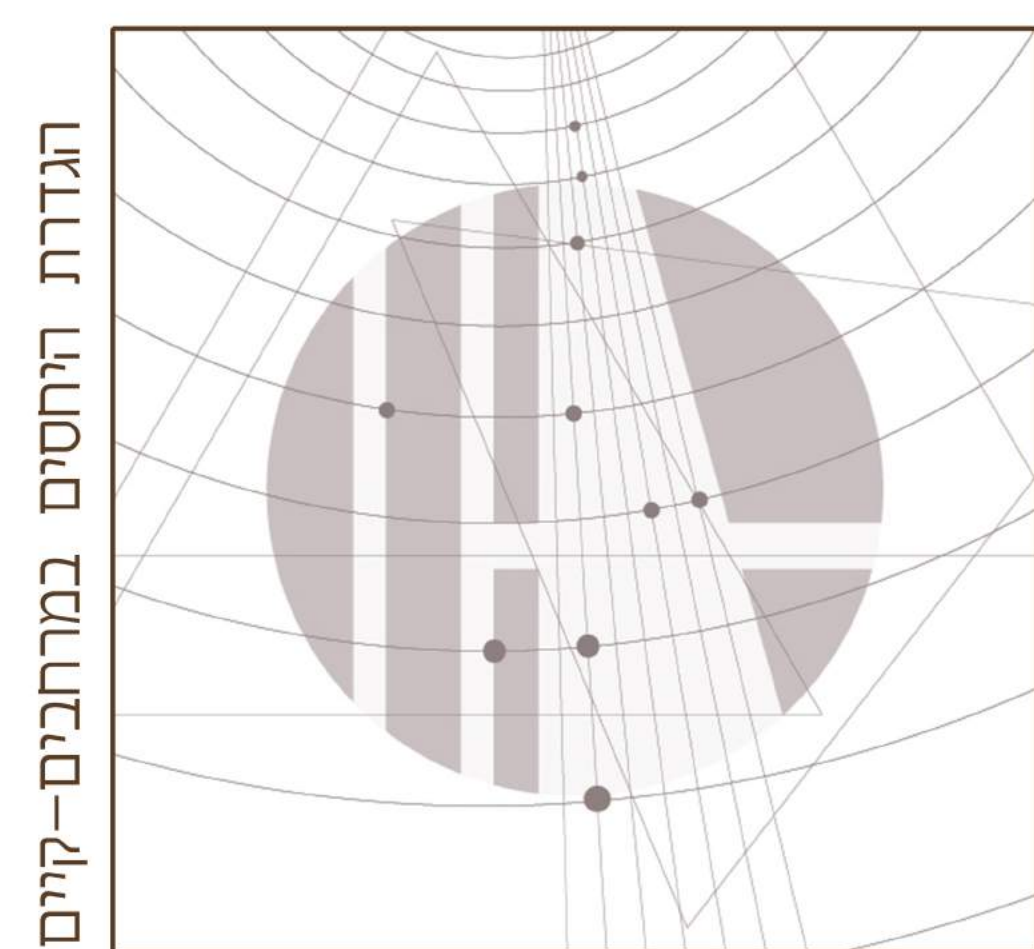
האם מתוך המחשבה על 'המרחב כבגד' בנקודות אסטרטגיות לאורך הציר, ניתן לייצר רצף המשכי משמעותי ולחבר בין המצבים הציבוריים השונים?



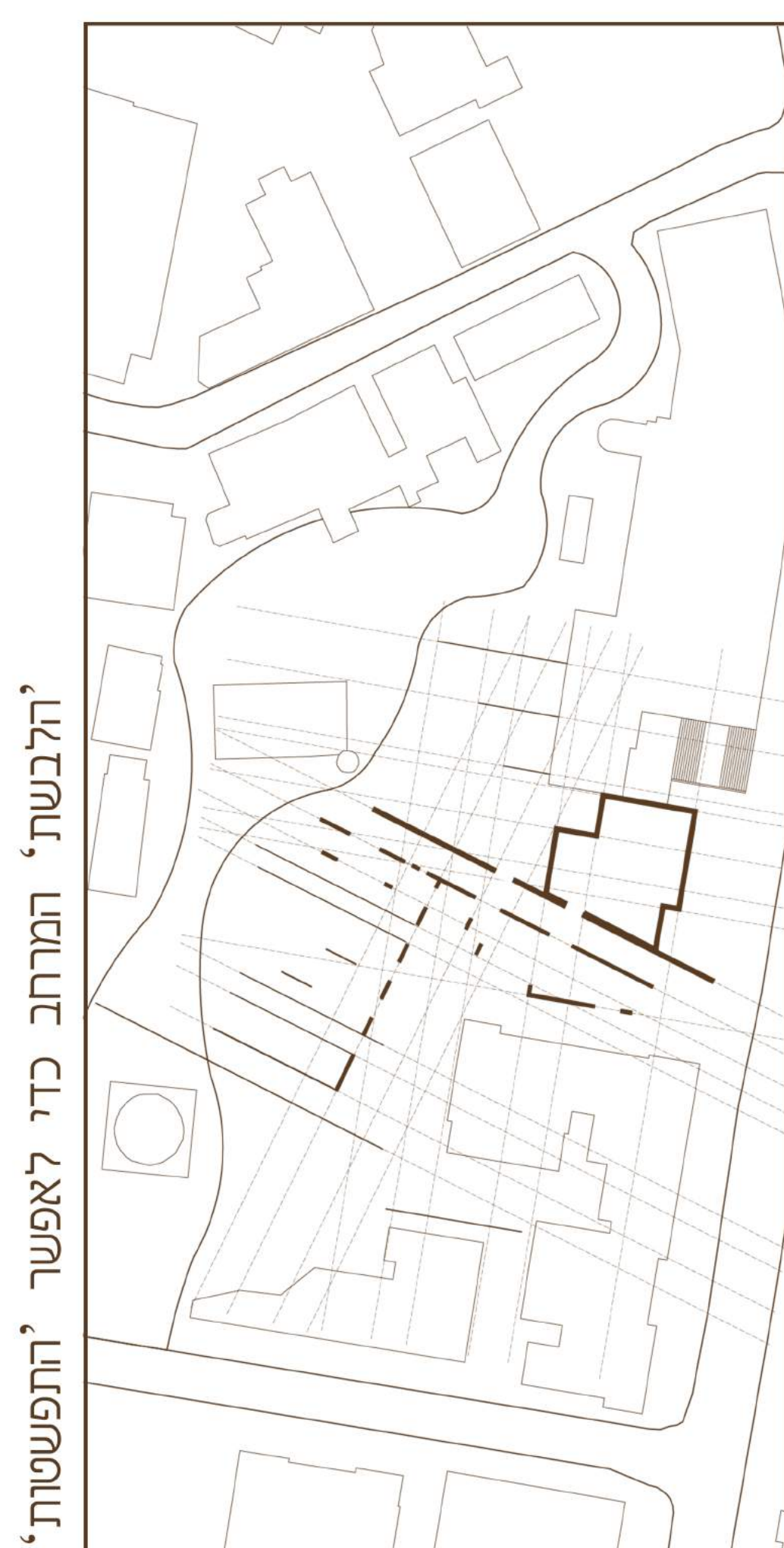
'מרחבים ערומים' מרחבים שאינם מקיימים יחס עם החוץ ולכן לא מזמנים פעילות אנושית. לכל אחד משלושת המרחבים הגדרתי את היחסים עם סביבתם הקרובה, ומתוך כך את הפעולה האדריכלית שתעזור ביצירת הבגד החדש בעבורם.



פעילות



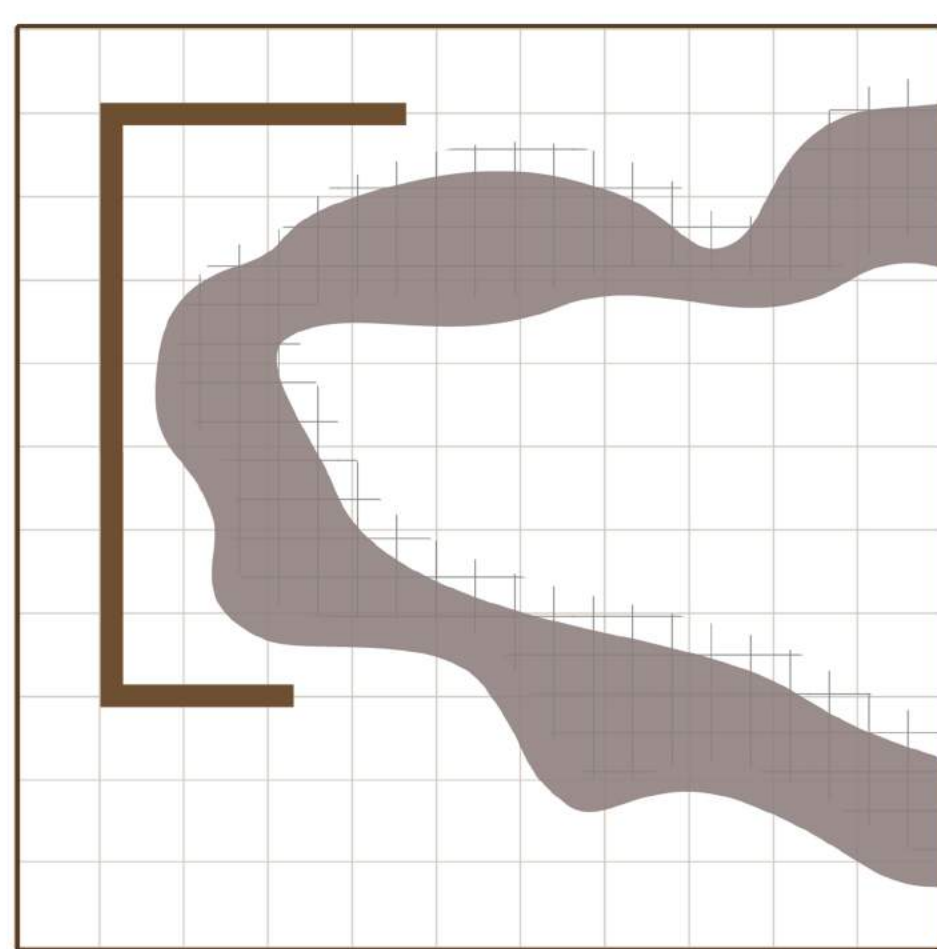
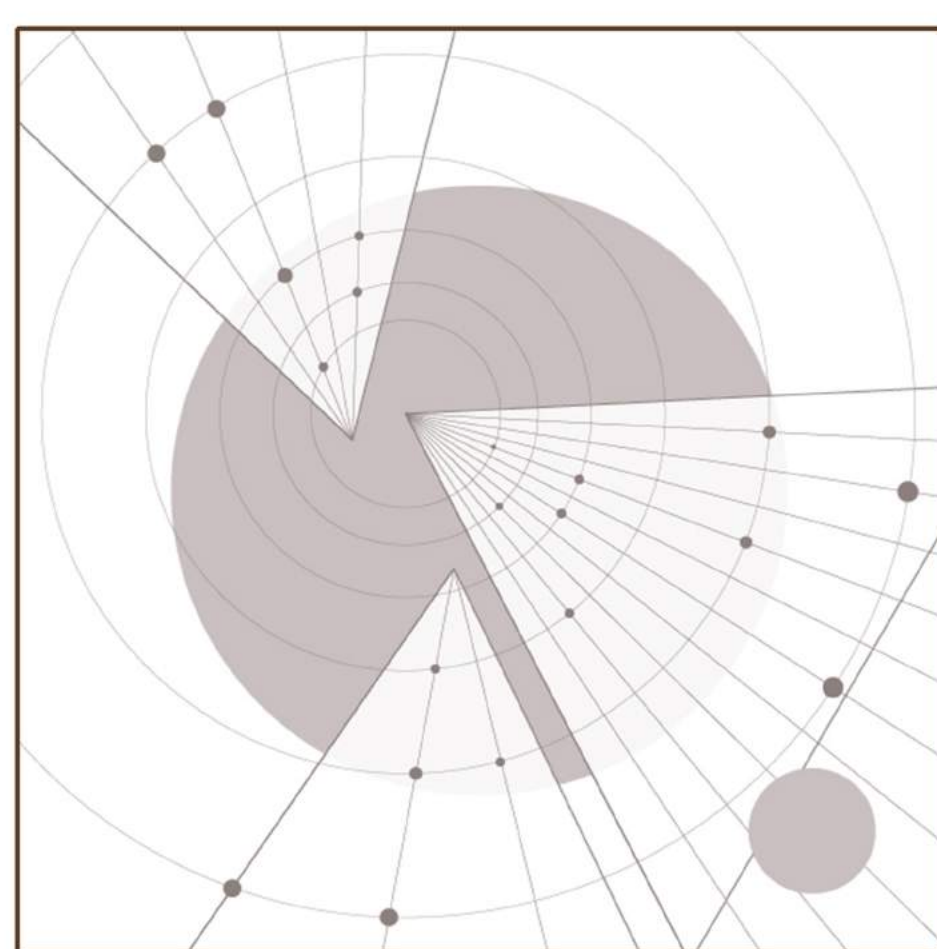
המרחב השמרני אקוויולנטיות



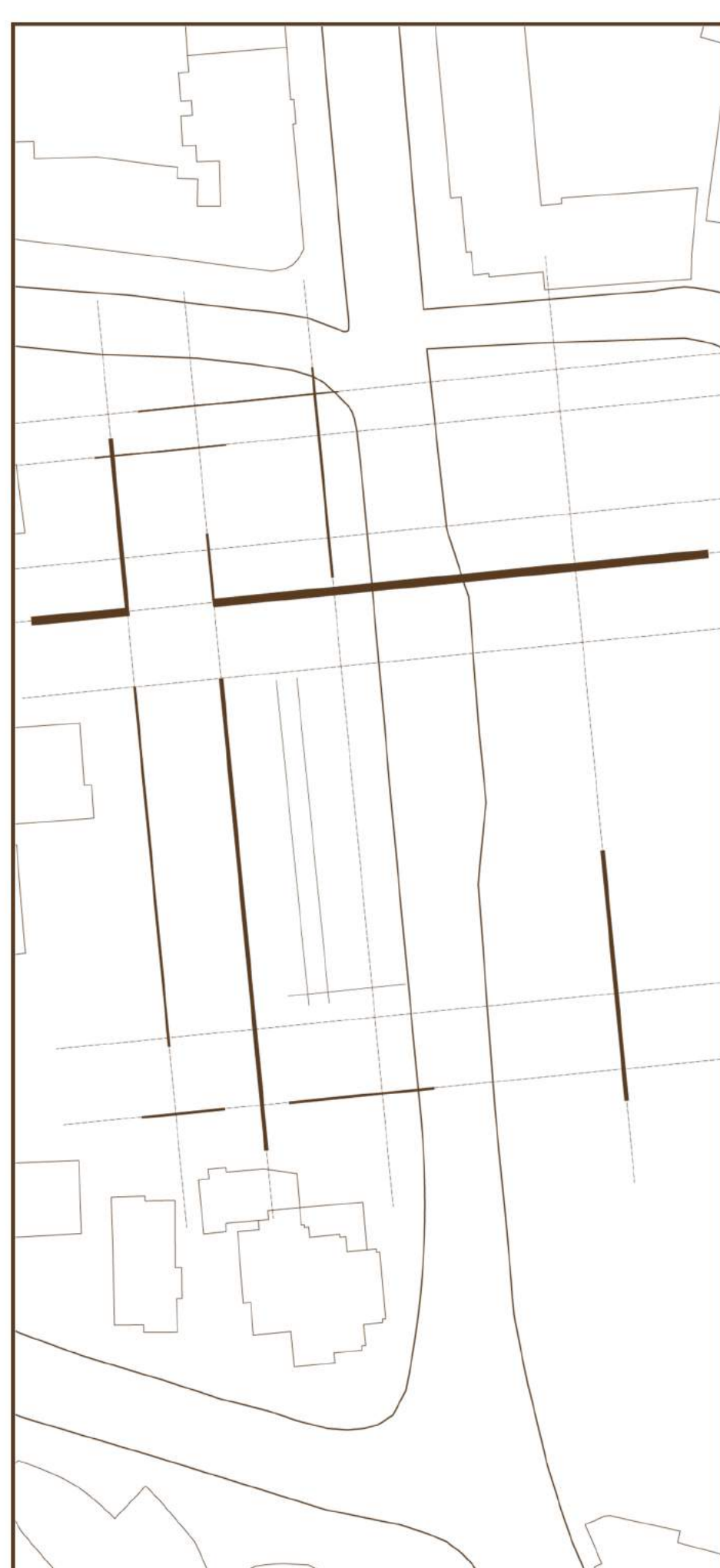
3 | חניון שטראוס



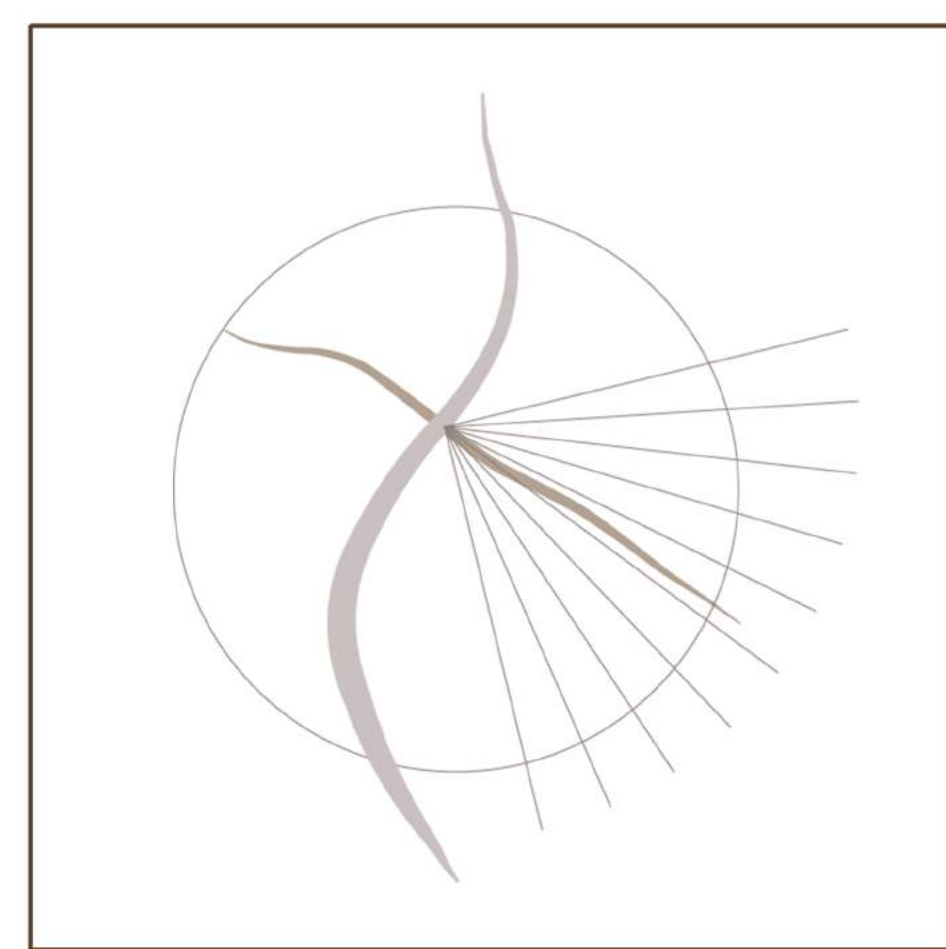
מפגש



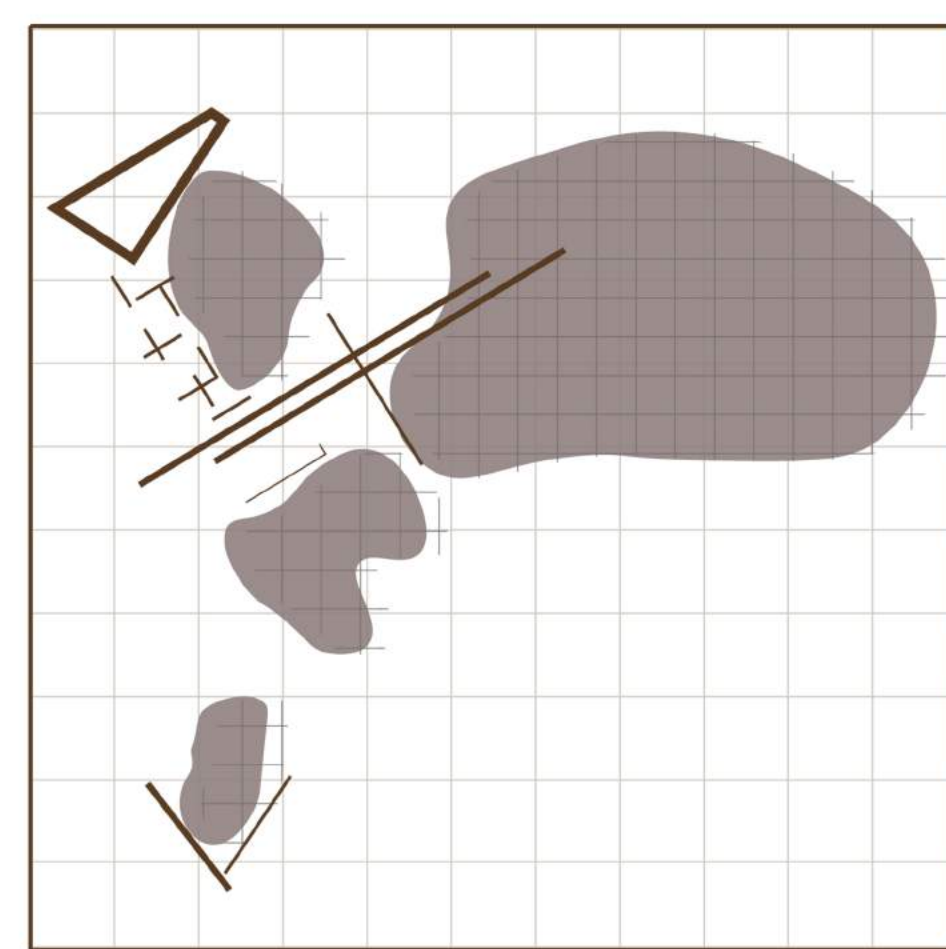
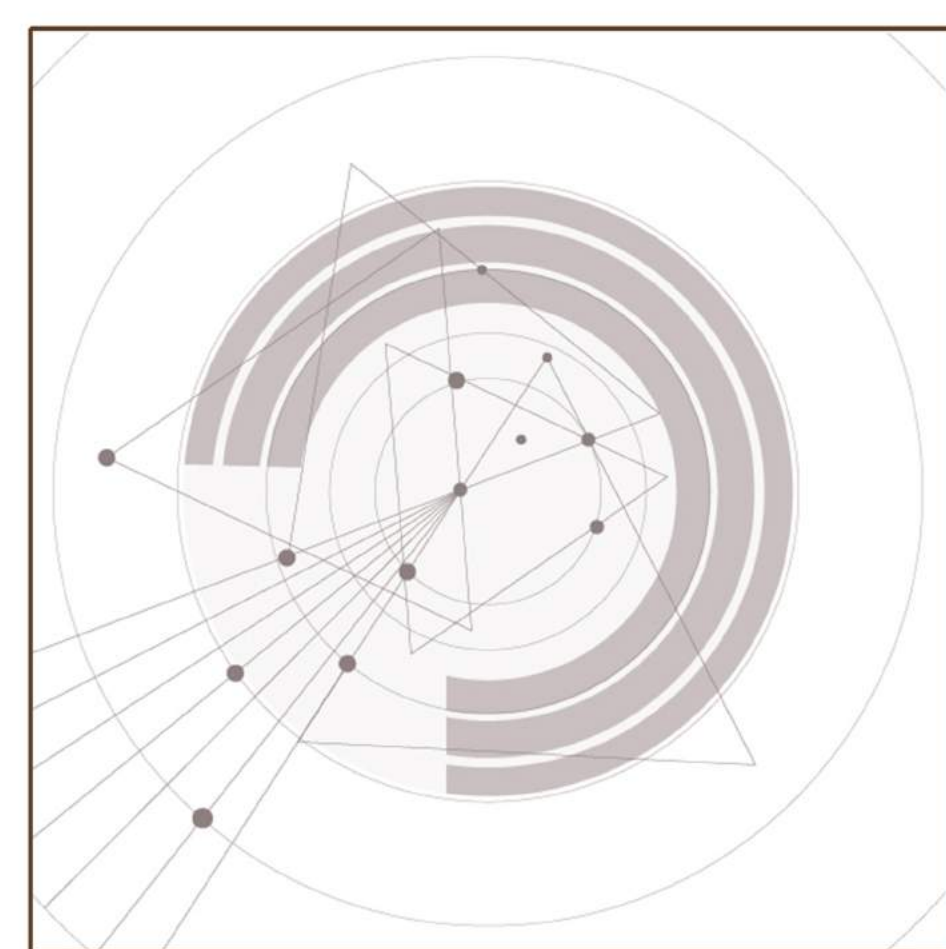
המרחב הפלורליסטי ניגוד משלים



2 | חניון המעלות



מיקום



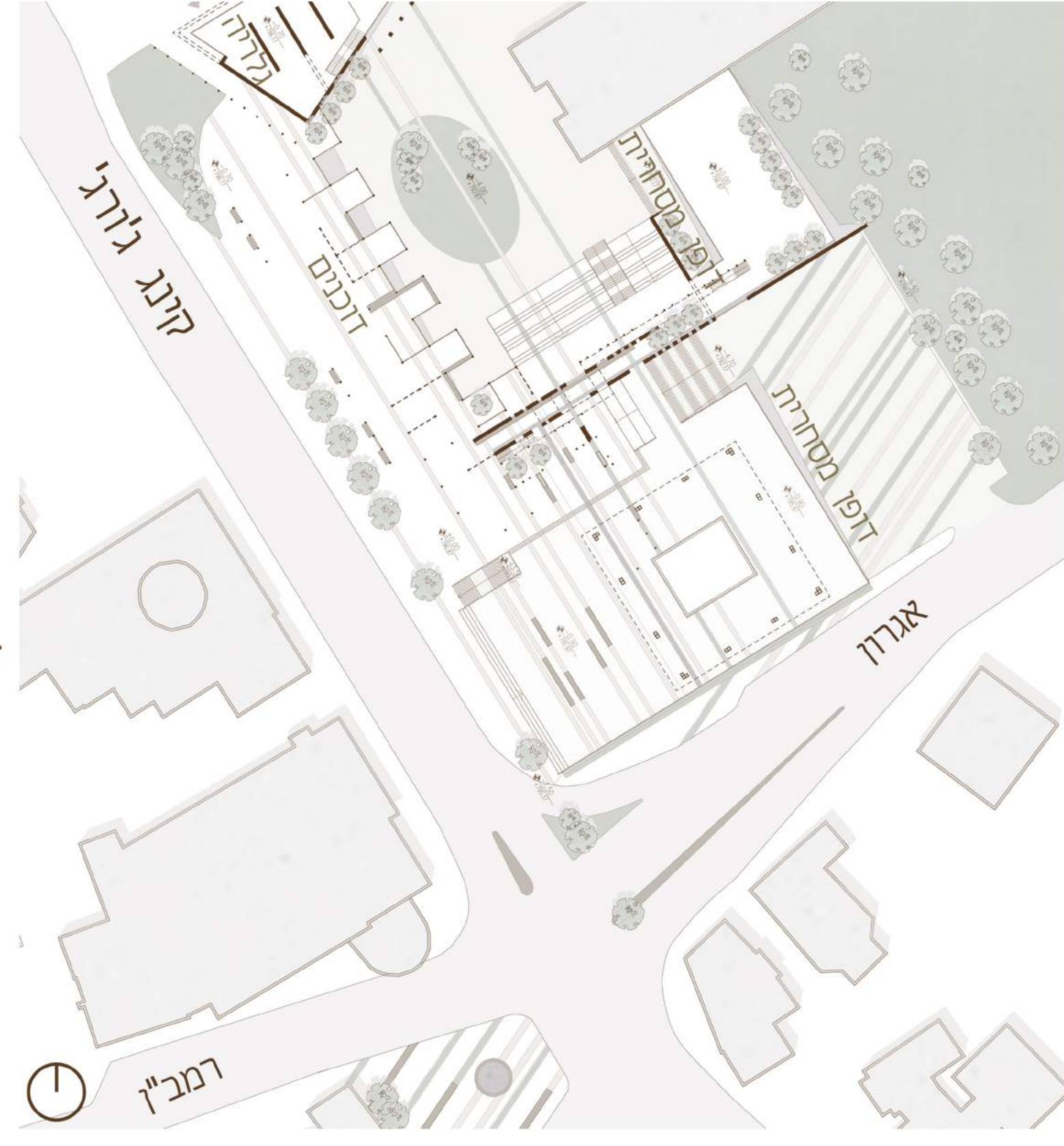
המרחב הפורמלי פירוק והרכבה



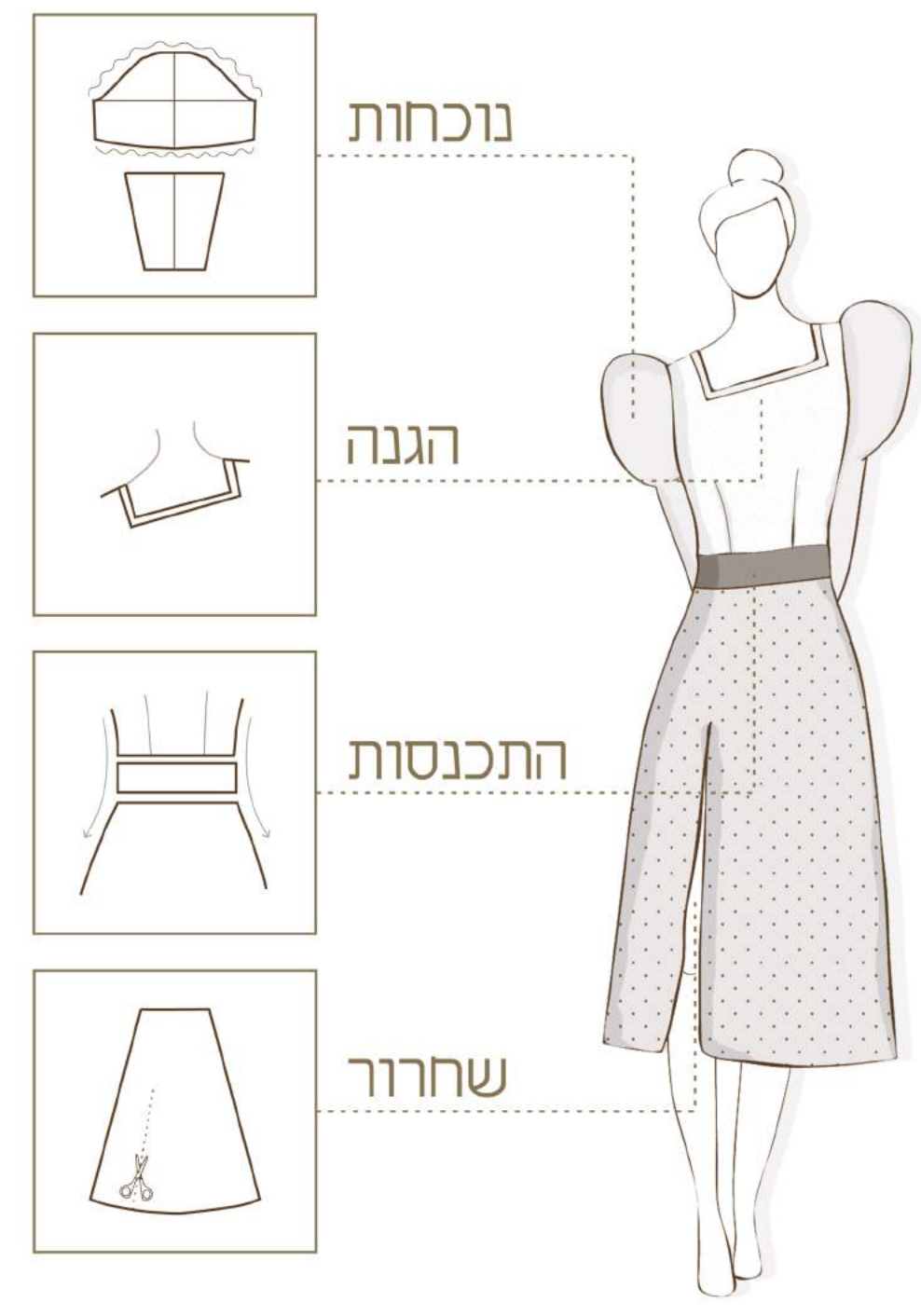
1 | על יד כיכר צרפת



1 | על יד כיכר צרפת



תכנית

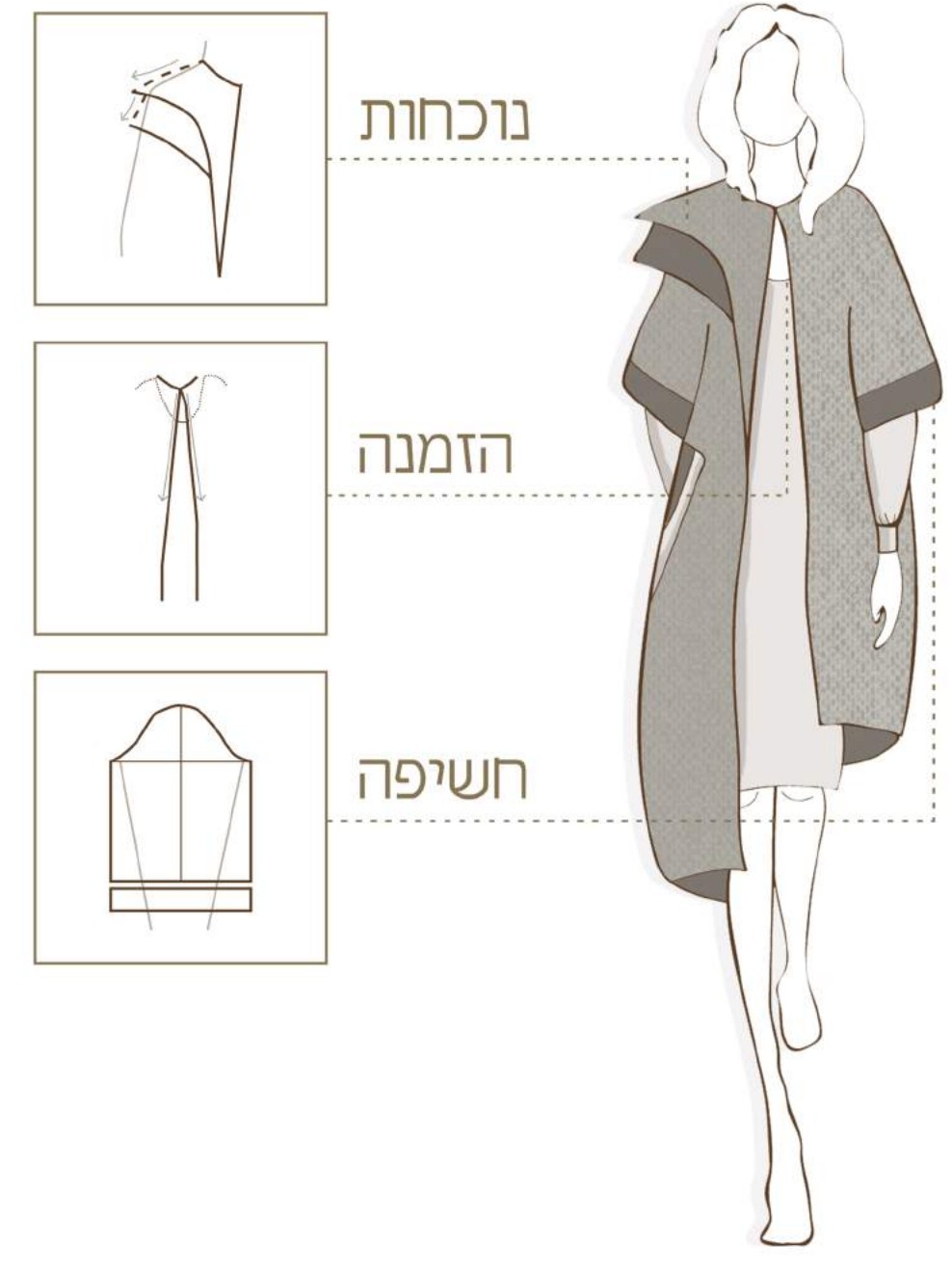
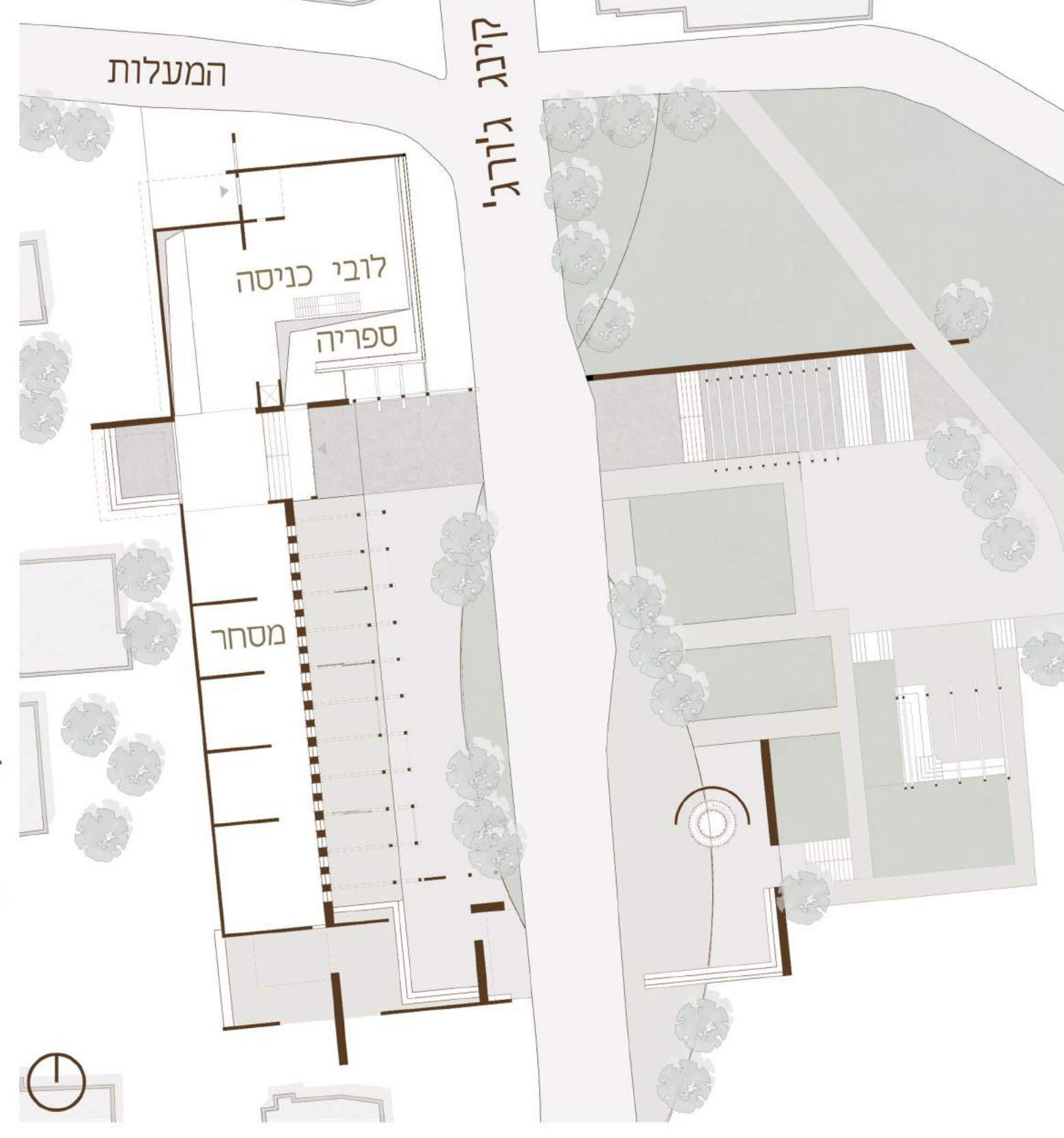


בגד מוצע



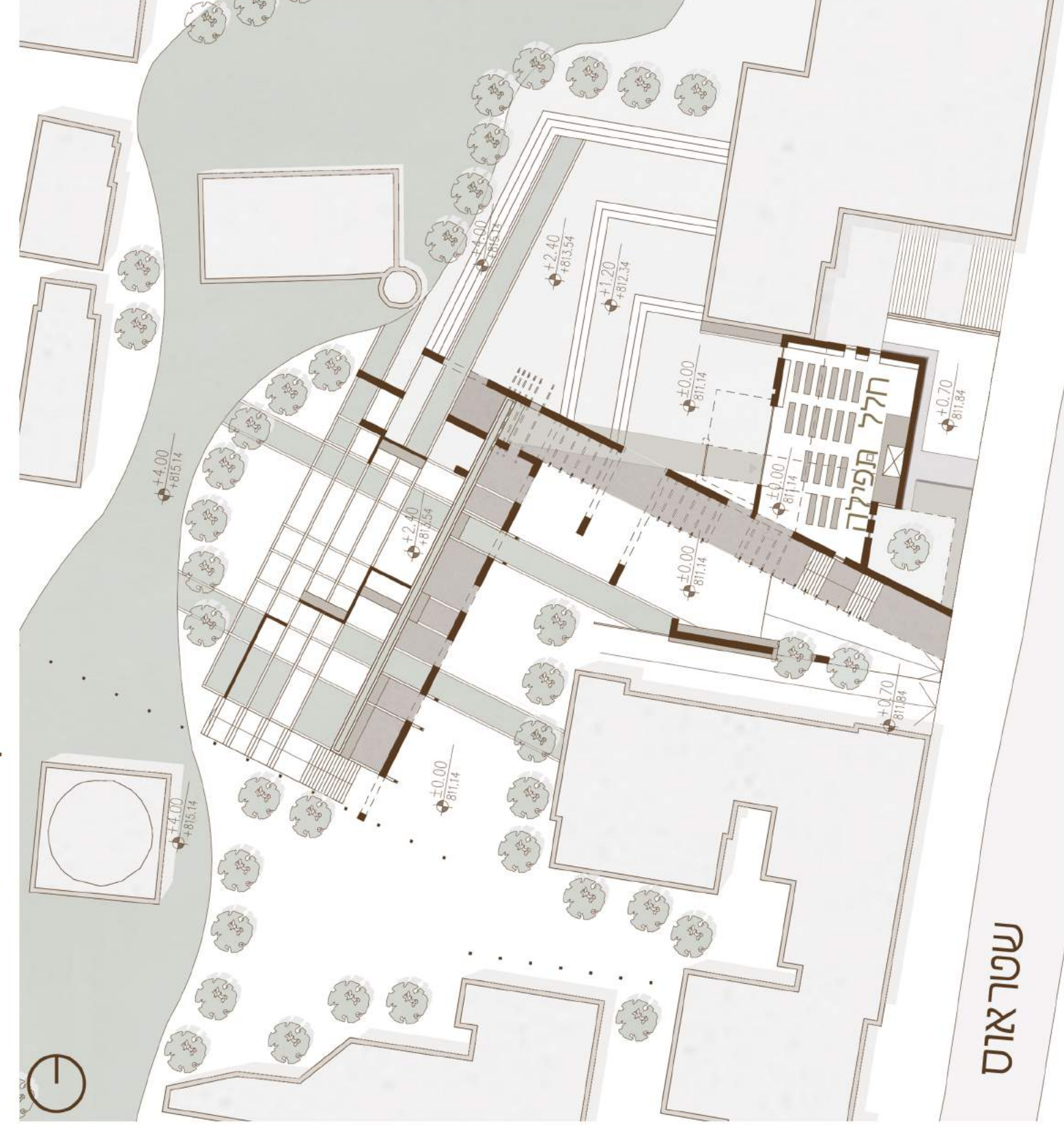
מבט

2 | חניון המעלות

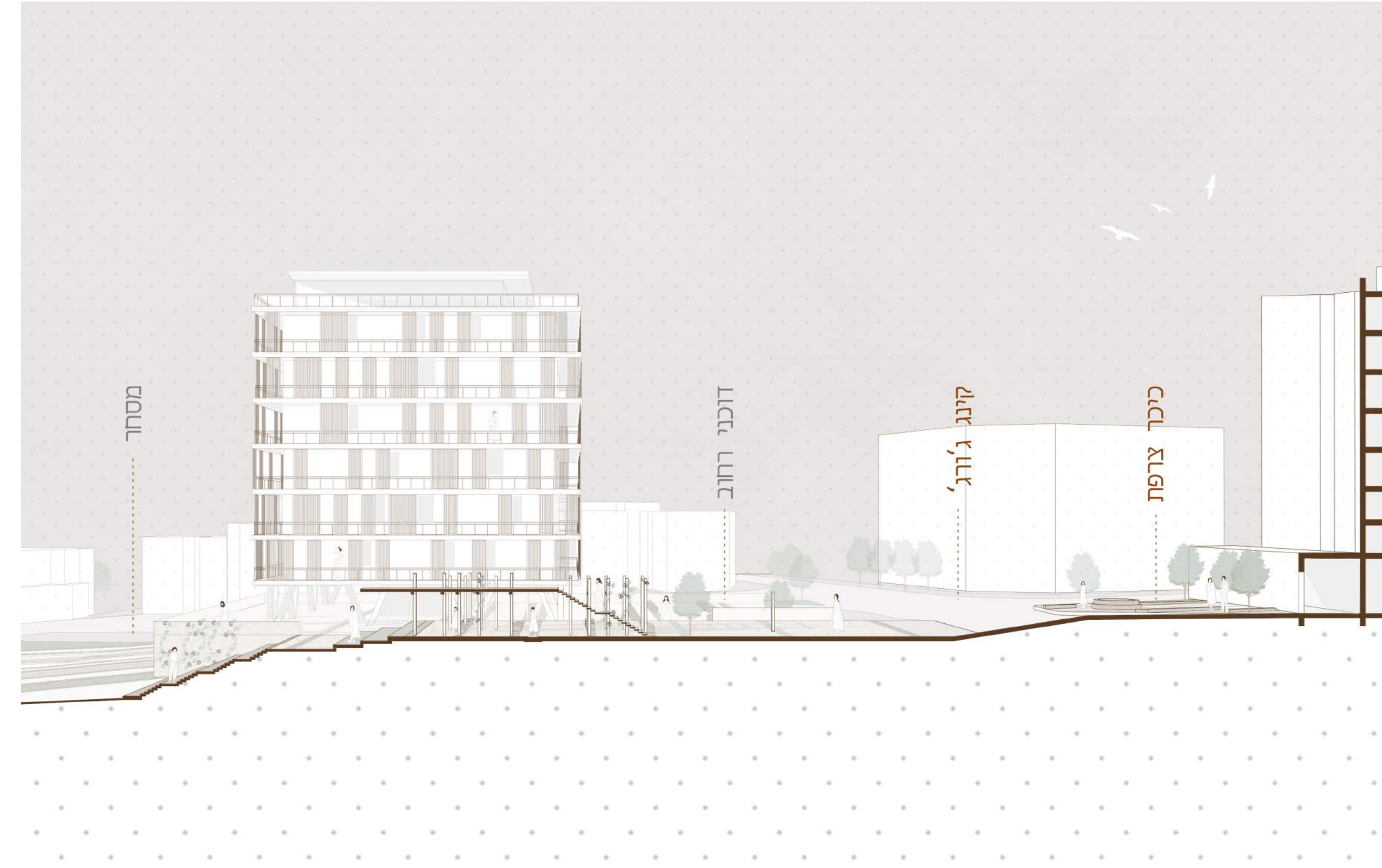


הזמנה

3 | חניון שטראוס



תמיכה



חזק

